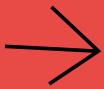


5

Merveilles Unesco DANS LE TARN



LE DOSSIER
DE PRESSE



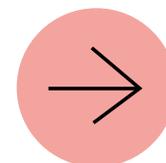
TARN
OCCITANIE

Terre de Toulouse-Lautrec et de Jean Jaurès, le Tarn fait partie de ces rares départements français à recenser cinq sites et objets classés au patrimoine mondial de l'Unesco. Petit tour d'horizon de ces pépites remarquables et incontournables dont seul le Tarn a le secret.

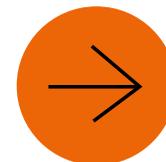
CONTRIBUTEURS

Rédaction: AiRPur; Valérie Boutet • **Direction artistique:** Sandrine Lucas • **Photos:** Luc Béziat; Pascale Walter; Dominique Viet; Loïc Lagarde; @Entre2poles; @Buchowski photography; Laurent Frézouls; © Mary Quincy; Reynaud Photo; Villa Pinewood; B.Slasak; Les Baroudeurs Liégeois; Daniel Vijorovic; Moulin de Trusse; Château du Go; Maveauborddeleau; Olivier Octobre; Padlle Rando; Albi Tourisme • **Cartographie:** Com Together

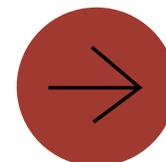
TARN TOURISME Hôtel Reynès • 10, rue des grenadiers 81000 Albi



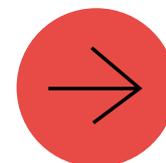
LA CITÉ ÉPISCOPALE D'ALBI
ET SA CATHÉDRALE



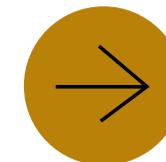
NOTRE-DAME DU BOURG
DE RABASTENS



LE MUSÉE DOM ROBERT
ET LE SAVOIR-FAIRE D'AUBUSSON



LA MAPPA MUNDI
D'ALBI



LA VOÛTE VAUBAN
AUX CAMMAZES

CONTACT PRESSE

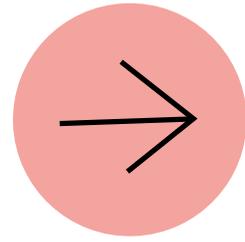


Valérie BOUTET

Attachée de presse / Tarn Tourisme
valerie.boutet@tourisme-tarn.com
06 83 15 97 74

Pascal MARGUERON

Consultant média et social média
Agence AiRPur
pmargueron@agence-airpur.fr
06 81 55 96 68



LA CITÉ ÉPISCOPALE D'ALBI ET SA CATHÉDRALE

Un ensemble urbain en brique unique au monde



On l'appelle Albi la rouge ! Sous le soleil ardent du Sud-Ouest, la majestueuse cathédrale Sainte-Cécile d'Albi, chef-d'œuvre de briques rouges, se dresse fièrement. Avec ses 113 mètres de longueur, 35 mètres de largeur, un clocher culminant à 78 mètres et une hauteur de voûte impressionnante atteignant 32 mètres, elle est la plus grande cathédrale de briques au monde. À l'intérieur, les peintures murales couvrent une surface remarquable de 18 500 m², offrant un spectacle visuel époustouflant et quelques curiosités : des détails étonnants cachés dans le marbre en trompe l'œil et un jugement dernier magistral, avec ses 300m² peints, qui se lit comme une bande dessinée.

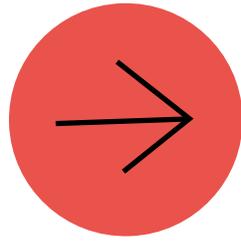


Autour de cette forteresse du gothique méridional, la cité épiscopale accroche elle aussi les rayons du soleil. Construit au XIIIe siècle, le palais de la Berbie est l'un des plus anciens châteaux de France, antérieur à l'édification du célèbre palais des Papes en Avignon. Avec son jardin, classé jardin remarquable, il accueille le Musée Toulouse-Lautrec qui présente la plus importante collection publique au monde de l'artiste natif d'Albi. Les 4 quartiers inscrits dans le périmètre offrent des pépites : le vieil Albi, le cloître St-Salvy, la place Savène, le Pont vieux et les berges du Tarn.



⇒ **La Cité épiscopale d'Albi est classée à l'UNESCO depuis 2010, son périmètre s'étend sur 19,47 hectares.**





LA MAPPA MUNDI D'ALBI

**l'une des deux plus anciennes représentations
du Monde Médiéval**

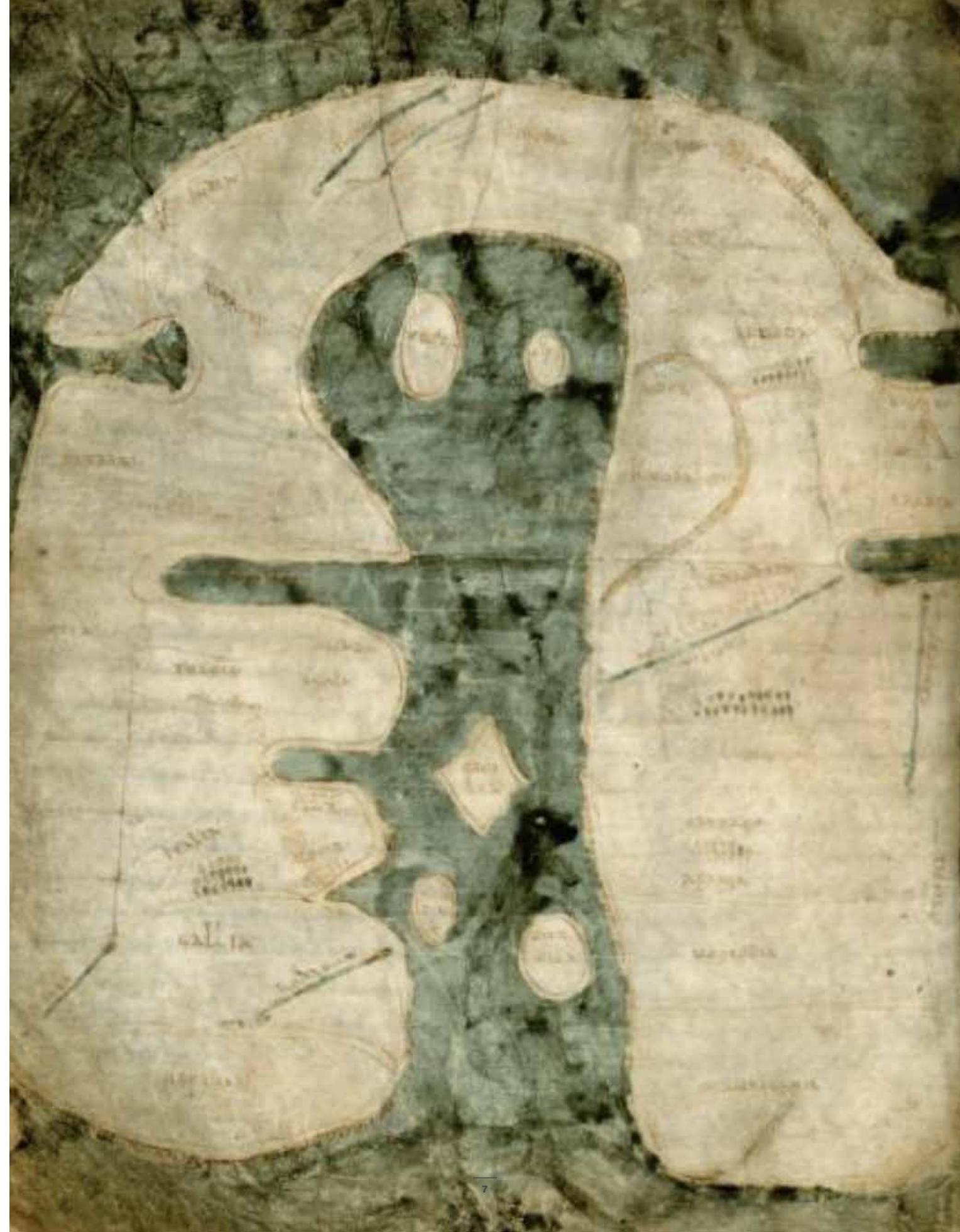


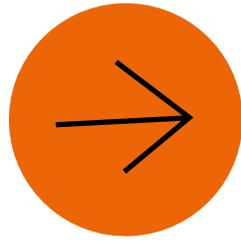
L'autre trésor d'Albi c'est la Mappa Mundi. Conservée à la médiathèque Pierre Amalric, elle est l'une des deux plus anciennes représentations connues du monde habité tel qu'il était perçu au VIII^e siècle, l'autre carte de la même période se trouvant...au Vatican ! Datant du XIII^e siècle, cette carte énigmatique dévoile une vision du monde médiéval empreinte de mystère. Dessinée sur un parchemin en peau de chèvre de 2,59 mètres sur 1,25 mètre, elle est l'un des 77 feuillets d'un manuscrit appartenant au chapitre de la cathédrale d'Albi. Dès la moitié du VIII^e siècle, cette carte servait de document pédagogique dans la bibliothèque des évêques et de modèle pour le scriptorium d'Albi.

La Mappa Mundi représente le monde sous forme de fer à cheval, centré autour de la Méditerranée, orienté à l'Est et proposant une cinquantaine de noms de villes, de régions, de fleuves, de mers et de vents.



⇒ **Inscrite au Registre Mémoire du Monde de l'UNESCO depuis 2015, La Mappa Mundi constitue un trésor cartographique d'une valeur inestimable. En été, son fac simulé est présenté au public dans les salles du Trésor de la Cathédrale Ste-Cécile.**





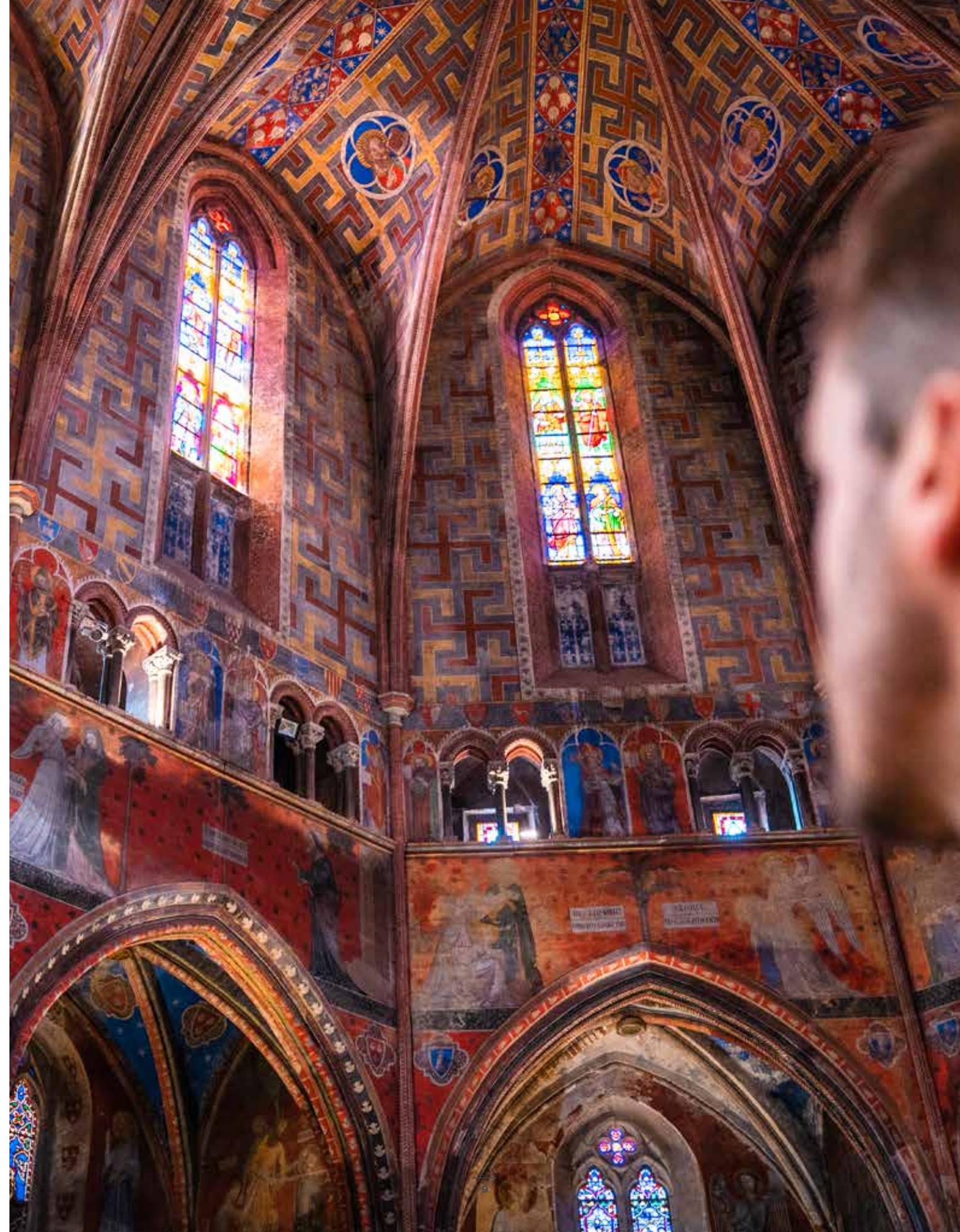
NOTRE-DAME DU BOURG DE RABASTENS

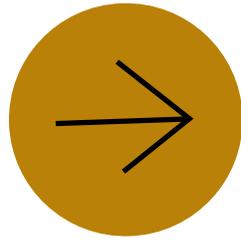
Un joyau roman révélé



Classée en 1998 au Patrimoine Mondial de L'UNESCO au titre des monuments remarquables sur les chemins de Saint-Jacques de Compostelle, l'église Notre-Dame du Bourg impressionne par les couleurs du chœur et par ses peintures murales redécouvertes au XIX^e siècle. De la chapelle originale, plus grand-chose n'est vraiment visible, si ce n'est le portail aux huit chapiteaux, marquant toujours l'entrée du bâtiment.

La décoration intérieure est flamboyante, avec une prédominance de rouge, de bleu et d'or. Elle doit son étonnante conservation à un fait original. Au XVI^e siècle lors des guerres de religion, l'église est pillée par les protestants qui la transforment en corps de garde et lorsque les catholiques la récupèrent ils la badigeonnent de chaux pour la purifier ! Ce n'est qu'au XIX^e, lors d'une restauration, que l'on découvre les peintures sous le badigeon, alors conservées dans un état exceptionnel ! Un trésor méconnu qui s'offre aujourd'hui aux visiteurs et aux pèlerins de Compostelle.





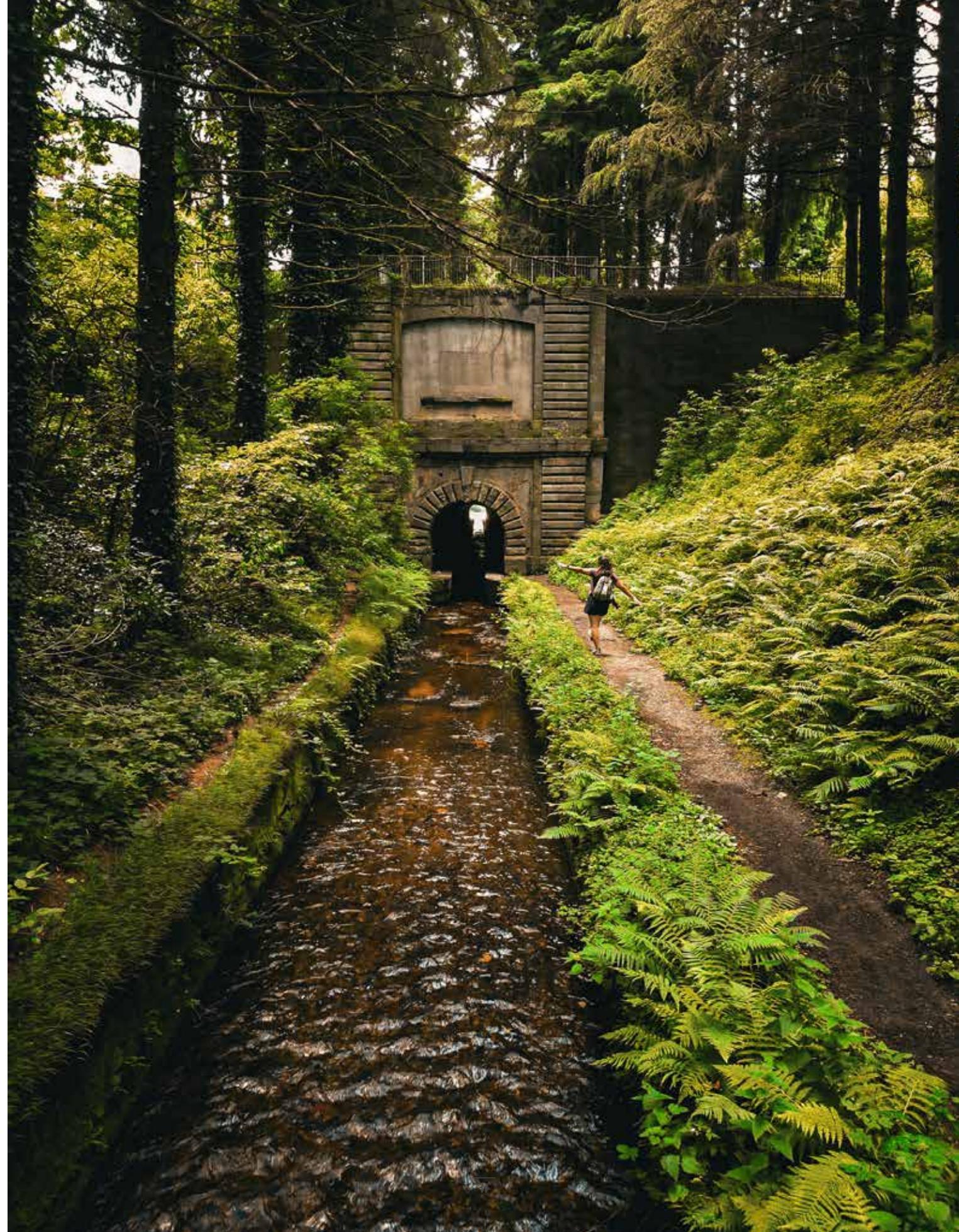
LA VOÛTE VAUBAN AUX CAMMAZES

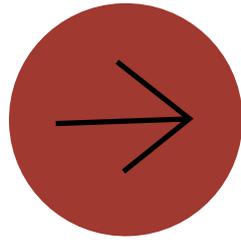
le génie aux sources du Canal du Midi



C'est dans la Montagne Noire que tout commence. Par le génie de Riquet, puis de Vauban qui améliora le système au XVII^e s., l'eau pure des monts tarnais alimente le Canal du Midi. Car Pierre Paul Riquet l'avait bien compris : seul le captage des eaux de la Montagne Noire permettrait à son futur canal de franchir le point culminant du seuil de Naurouze à 189 mètres.

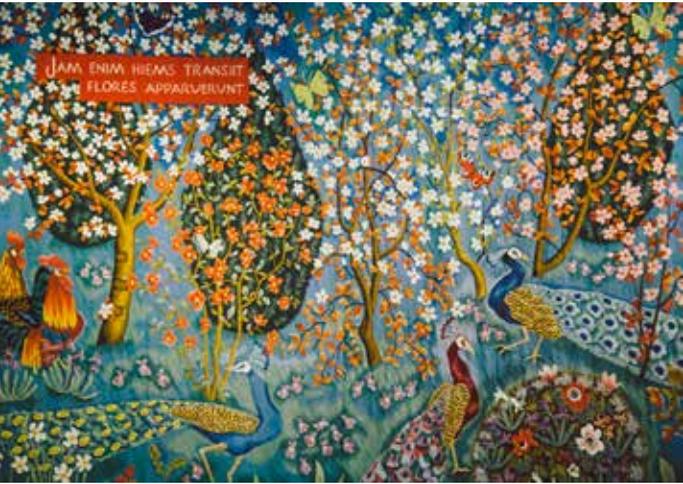
Lorsqu'on se rend aux Cammazes, la fraîcheur du ruisseau de la Rigole, cette coulée d'eau entièrement pavée conçue par Riquet, nous séduit tout autant que l'ingéniosité de cette construction à flanc de montagne. On l'emprunte à pied ou à vélo et même en trottinette électrique et on se plaît à passer les petits ponts de pierre. La Rigole de la Montagne serpente ainsi sur 28 km entre la prise d'eau d'Alzeau et les Cammazes. Les amateurs de nature croisent amateurs d'histoire quand on poursuit la découverte par la traversée de la voûte Vauban. Cette voûte-tunnel de 122 mètres où l'eau emprunte le lit du Laudot pour rejoindre le bassin de Saint-Ferréol, est une prouesse technique d'ingénierie militaire.





LE MUSÉE DOM ROBERT ET LE SAVOIR-FAIRE D'AUBUSSON

Une Tradition Textile Vivante



L'itinéraire Unesco se poursuit dans la Montagne Noire sur les pas du moine et peintre Dom Robert (1907-1997). Ce moine bénédictin de l'Abbaye d'En Calcat laisse un témoignage très vivant de la nature sauvage environnante. Il peint désert de St-Ferréol, dépouillé et rocailleux avec ses genêts, le vert sombre des forêts, les fleurs sauvages du printemps ou la faune locale, coqs, moutons et chiens patous.

Profondément inspiré par la contemplation de cette nature, Dom Robert est l'un des peintres-cartonniers les plus féconds et les plus admirés du XX^e siècle. Il découvrit la tapisserie et sous l'impulsion de Jean Lurçat qui relança la production des ateliers d'Aubusson, pour devenir l'un des maîtres de la tapisserie du XX^e siècle. C'est sur le site de l'Abbaye-école de Sorèze, fort de 13 siècles d'histoire et lieu d'enseignement novateur ayant formé d'illustres élèves, que les tapisseries monumentales de Dom Robert sont exposées avec une scénographie qui enveloppe l'œuvre. La lumière y souligne l'étonnante palette de couleurs dont le moine aquarelliste avait une parfaite maîtrise. La muséographie permet quant à elle de comprendre le processus de création d'une tapisserie, du dessin préparatoire à l'œuvre achevée et de présenter l'art de la tapisserie du XX^e siècle. Elle rend hommage au savoir-faire des lissiers d'Aubusson.



⇒ **Classé par l'UNESCO patrimoine culturel immatériel de l'Humanité depuis 2009.**





TARN

OCCITANIE

TOURISME-TARN.COM